

Best Of Courant3D A.I.



FRAMES

11'00 / 2019 / Canada / sans dialogue

Réalisation : Farhad Pakdel

Production : Farhad Pakdel et Sava Saheli Singh

Genre : Science Fiction

Une ville intelligente surveille et analyse une femme qui se promène dans la ville. Les choses qu'elle fait sont interprétées et enregistrées par le système de surveillance, mais dessinent-elles une image précise de la femme?

A smart city tracks and analyzes a woman walking through the city. Things she does are interpreted and logged by the city system, but are they drawing an accurate picture of the woman?



M.A.R.Y.

Compétition IA

2020 - 13 min - Etats-unis, Chine, Royaume-Uni - Dialogues en anglais STFR

Réalisation : Jingwei Deng

Style : Fiction expérimentale

Production : Jingwei Deng

M.A.R.Y est une itération cinématographique d'une pratique expérimentale de narration collective. Il démontre une nouvelle façon d'utiliser la technologie de pointe pour raconter des histoires, en utilisant le générateur d'IA GPT-2 comme collaborateur au scénario. Au lieu de suivre le chemin bien tracé qui consiste à critiquer la partialité inhérente de l'IA, M.A.R.Y. imagine de nouvelles façons de reprendre le contrôle de celle-ci.

M.A.R.Y is a film iteration of an experimental practice in collective storytelling. It demonstrates a new way of using cutting-edge technology to tell stories on behalf of marginalized voices, using AI generator GPT-2 as a script collaborator. Instead of following the well-trodden path of criticizing AI's inherent bias, M.A.R.Y imagine new ways of reclaiming agency over it.



L'ANNÉE DU ROBOT

(Year of the Robot)

28'17 / 2019 / France / Dialogues en français STA

Réalisation : Yves Gellie

Genre : Documentaire expérimental

Au croisement de l'art et de la science, « L'année du robot » traite de l'être humain et de son double artificiel, le robot. Telle une série d'archives détaillant les premiers contacts et dialogues entre un robot et des êtres humains, il étudie le phénomène de la dissonance cognitive, infime et mystérieux espace relationnel qui se déploie entre ces deux acteurs.

At the intersection of art and science, Year of the robot depicts the human being and the robot as its artificial counterpart. As a series of archival documents detailing the first contacts and dialogue between a robot gifted with an artificially created autonomy and human beings, it studies cognitive dissonance, a minute, mysterious relational space sitting between the two actors.



WORMS ATE MY FLESH

Compétition IA

2020 - Allemagne - 5 min - Sans dialogue

Réalisation : Braddock Nigel

Genre : Animation, Expérimental

Production : Braddock Nigel

Il y a 20 ans, le musicien et cinéaste Broad Oak a fait un rêve particulièrement vif et troublant. "J'étais mort et enterré dans le sol, mais en quelque sorte conscient", raconte-t-il. "Allongé dans l'obscurité totale, je pouvais sentir les vers et les insectes dévorer ma chair". Le lendemain, il a eu envie d'enregistrer un morceau de musique, mais il ne l'a jamais terminé, jusqu'à ce qu'il produise récemment cette vidéo d'animation AI fascinante.

20 years ago, musician/filmmaker Broad Oak had a particularly vivid and disturbing dream. "I was dead and buried in the ground, yet somehow conscious," he says. "Lying there in complete darkness, I could feel worms and insects devouring my flesh." The next day he was inspired to record a piece of music but never finished it until recently along with this mesmerising AI animated video.



HOME

Compétition IA

2021 - Pays-Bas - 13 min - Dialogues en Néerlandais STFR

Réalisation : Guust Mulder

Style : Fiction

Production : Full Frame

Une comédie noire sur Dirk, un homme qui achète des gadgets pour combler une vie ennuyeuse. Lors d'une soirée, il découvre que la relation de confiance avec ses appareils d'IA n'est pas aussi fiable qu'il le pensait. Peut-il remédier à cette situation qui se dégrade ? Ou a-t-il déjà trop exposé sa personnalité à ses appareils ?

A black comedy about Dirk, a man who buys gadgets to fill his boring life. On a typical evening, he finds out that the relationship of trust with his AI devices is not as reliable as he thought. Can he fix his worsening situation? Or has he already exposed too much of himself to his devices?